

Filmlabor-Preisliste

	Farbe/m	SW/m
S 16 / 16 - Entwicklung ECN-2	0,55 €	
S 16 / 16 - Entwicklung Neotenal		0,55 €
35 - Entwicklung Neotenal		0,65 €
Ausmusterung Nicht-Kopierer (NK)	0,20 €	0,20 €
	0,10 €	0,10 €
Einrichten Film-Kopierung (K)		
	0,15 €	0,15 €
Einrichten Abtastung Video (K)		
S 16 / 16-Film-Kopierung		
	0,85 €	0,85 €
Einlicht-Arbeitskopie Farbe/SW		
	1,85 €	1,85 €
Erst-oder Korrektur-Kopie nach AK		
	40 €/Std.	40 €/Std.
Licht-Farb-Bestimmung nach Aufwand Einstarten und Einrichten		
16-Film-Negativ-Schnitt		
	0,35 €	0,35 €
Schnitt-Liste nach Film-AK je Schnitt		
	0,45 €	0,45 €
Schnitt-Liste nach Video-VHS je Schnitt		

0,18 €

0,18 €

Trennen Kopierer (K) incl.
Einrichten

1,90 €

1,90 €

Schnitt pro Klebestelle -
symmetrisch oder asymmetrisch

35-BLOW UP-Direkt

Nass Kopierung (liquid gate)

1,95 € / 35

0,90 € / 35

B-Band (nur bei Blenden -24.
32. 48. 96.)

40 €/Std

40 €/Std

Licht-Farb-Bestimmung nach
16-Kopie mit Einrichten, nach
Aufwand

35-Lichtton-Negativ

1,55 € / 35

Dolby SR analog

1,35 € / 35

mono

35-Film-Kopierung

vom 35-Negativ Farbe oder SW

auf 16-Einlicht-Kopie mit 35
Rand-Nr.

1,50 € / 16

35 Drehen - 16 Bearbeiten
 $2,5m/35 = 1m/16$

**Super 8 Farb-Umkehr-
Originale** (Agfa Moviechrome)

0,40 €

Vollständige Ablösung
der Wachs-Beschichtung
mit Pilzbelag durch
Schicht-Anquellung in
chemischer Wässerung
einer Durchlaufmaschine
zur dauerhaften
Konservierung für
Abtastung und Projektion.
(Reinbenzin-Reinigung –
Anquellung – Trocknung
– Haftrollen-Ionisierung)

PDF zum Download:
[Film 16 Filmrestauration](#)
[Agfa Moviechrome Super](#)
[8](#)

- Preise zzgl. 19 % MwSt. -